

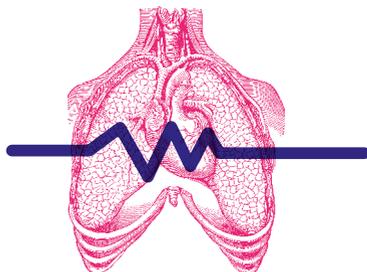
(festival international
de **sociologie**)

LA FABRICATION

16 AU 21 OCT. 2017
ÉPINAL



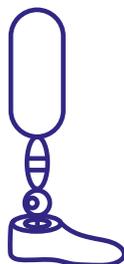
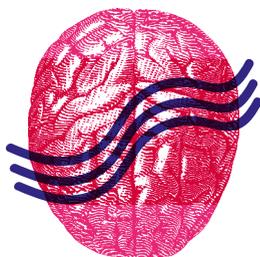
DES
CORPS



Éduquer
Soigner
Augmenter
Identifier



AU 21^E
SIÈCLE



DURANT LE FESTIVAL



CORPS EN IMAGES

♦ **BMI, 11 > 21 octobre**

Exposition coproduite par le Muséum-Aquarium de Nancy et la Sous-Direction de la Culture Scientifique et Technique de l'Université de Lorraine, « **Corps en images** » est un voyage au fil des siècles, depuis le corps imaginé à l'Antiquité jusqu'au corps actuel rendu transparent et virtuel.

Approche du corps via les astres et la théorie des humeurs, reproduction de gravures d'ouvrages anciens et modèles anatomiques dialoguent avec les techniques contemporaines d'imagerie médicale. Mêlant corps humain et corps animal, l'exposition s'intéresse aux représentations anatomiques toujours plus détaillées.

LE CORPS DANS L'HISTOIRE

♦ **Parvis du Musée départemental d'Art Ancien et Contemporain, 16 > 21 octobre**

Exposition réalisée en partenariat avec les Archives Départementales des Vosges.

PROTHÈSE ARTICULAIRE : LA FONCTION RESTITUÉE

♦ **Centre culturel, 9 > 21 octobre**

Exposition réalisée par Laurent BOULARD, Chirurgien-Orthopédiste traumatologue, Polyclinique La Ligne Bleue.

PROJECTION ENTRETIENS FILMÉS

♦ **Hall du Centre des Congrès, 18 > 20 octobre**

Projections réalisées par les étudiants de Master 1 de sociologie sur la thématique du corps.

TABLES DE LIBRAIRIES

♦ **Hall du Centre des Congrès, 18 > 20 octobre**

avec la librairie Au Moulin des Lettres, avec les Presses Universitaires de Nancy – Éditions Universitaires de Lorraine.



ÉVÈNEMENTS CULTURELS

**LUNDI 16
OCTOBRE**

CONFÉRENCE

**DURKHEIM,
"LES DURKHEIMIENS"
ET LA RÉVOLUTION
SOCIOLOGIQUE**

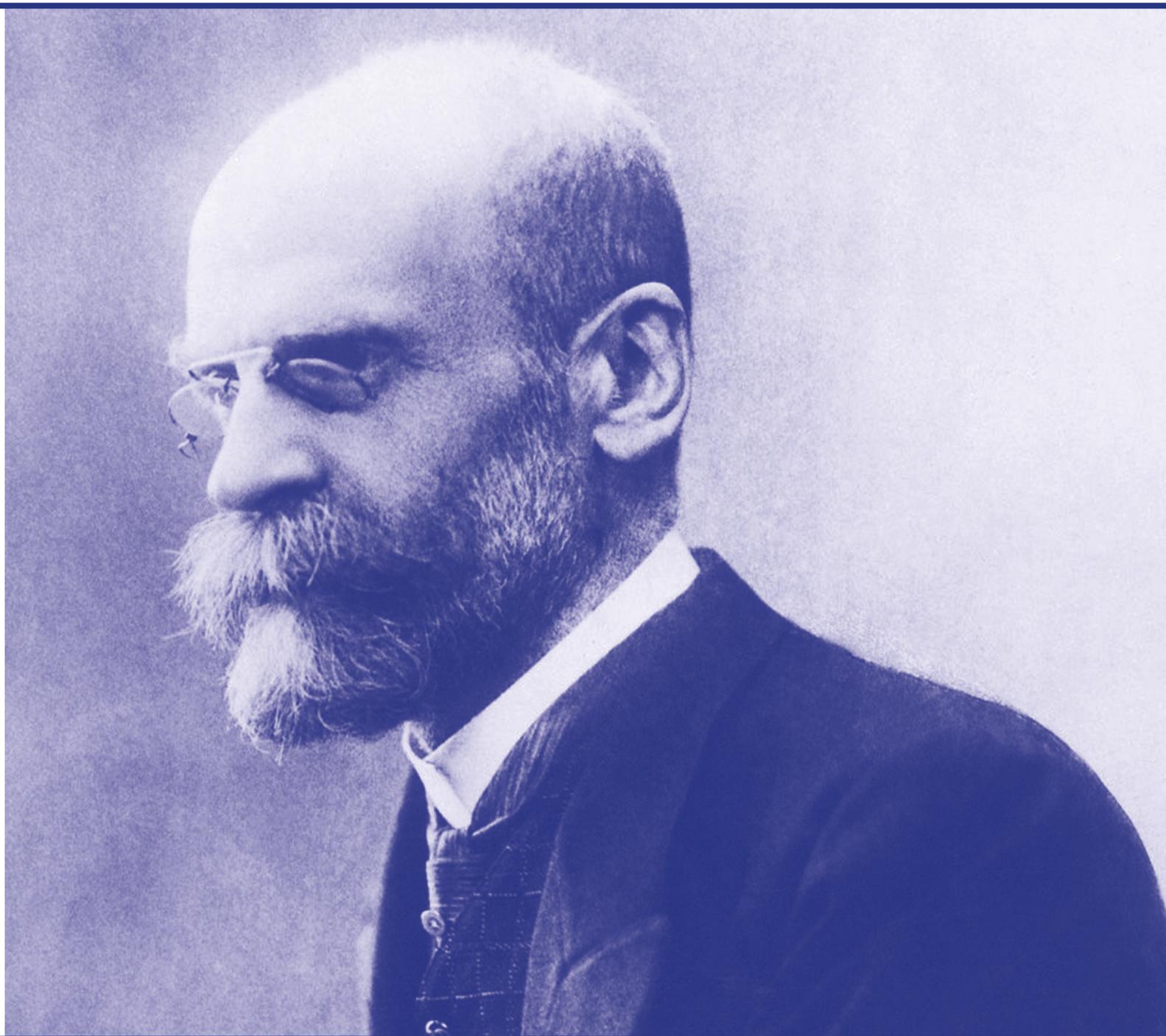
par **Marc JOLY**
(Laboratoire Printemps, UVSQ)

Thème : Centenaire
de la mort de Durkheim

📍 **Salle d'honneur
de l'Hôtel de Ville d'Épinal > 16h**

Le hiatus entre la faiblesse des positions académiques occupées par Durkheim et les « durkheimiens », d'un côté, et l'aspect révolutionnaire de leur double revendication d'une étude objective sui generis des phénomènes sociaux (incluant les représentations) et de la définition d'un point de vue radicalement nouveau sur l'humanité, de l'autre, ne laisse pas d'intriguer les historiens et les épistémologues de la sociologie.

Comment Durkheim et ses collaborateurs pouvaient-ils être aussi sûrs d'eux ? De quel droit n'hésitaient-ils pas à formuler des propositions de réorganisation du système – et des méthodes – de production des savoirs objectivement attentatoires à l'autonomie des disciplines établies ? Comment expliquer leur inclination à se voir comme les penseurs par excellence de la justice et de l'harmonie sociales ? L'objet de cette conférence sera de répondre à ces questions et, partant, d'éclairer les conditions et la portée de la « révolution sociologique » autour de 1900.





**LUNDI 16
OCTOBRE**

PROJECTION DE FILM

**EX MACHINA,
ALEX GARLAND**

Thème : *Corps
et intelligence artificielle*

📍 **Cinés Palace > 20h**
Tarif festivalier : 4,70€

À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde.

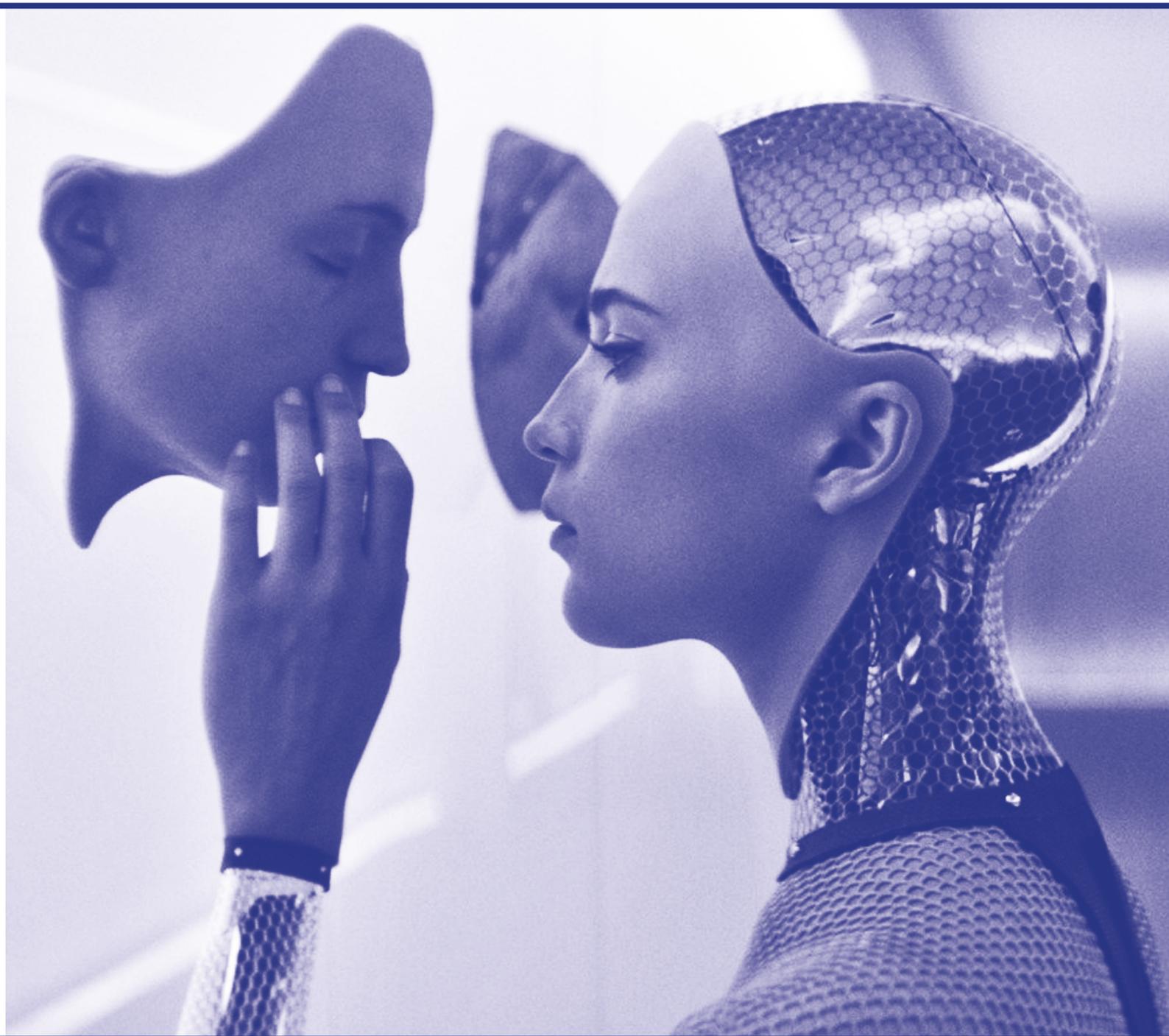
À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine dans la résidence du grand patron à la montagne.

Mais quand Caleb arrive dans la demeure isolée, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits d'une très jolie femme robot prénommée Ava.

Considéré comme une « fable d'anticipation », le film prend la forme d'un thriller à huis clos qui interroge la définition et les frontières de l'humain et les différents types de relations que peut avoir l'humain moderne à l'intelligence artificielle.

Le spectateur est placé au cœur d'une sorte d'expérience scientifique qui bouscule les places de l'observateur et du cobaye.

**La projection sera suivie
d'un débat animé par
VOLERY Ingrid** (*sociologue,
Université de Lorraine-2L2S*)
et BALARD Frédéric
(*socio-anthropologue, Université
de Lorraine-2L2S*).



**MARDI 17
OCTOBRE**

PROJECTION DE FILM

**JACK ET
LA MÉCANIQUE
DU COEUR,
STÉPHANE BERLA
& MATHIAS MALZIEU**

*Thème : augmenter,
réparer les corps*

📍 **Cinés Palace > 10h00**

*Avec les scolaires de l'école
de Gohypré de Thaon-les-Vosges,
en partenariat avec la FCPE de
Thaon-les-Vosges*

Ce film, sorti en 2014, raconte l'histoire de Jack, né à Édimbourg en 1874 le jour le plus froid du monde. Son cœur en est resté gelé. Le Docteur Madeleine le sauve en remplaçant son cœur défectueux par une horloge mécanique. Jack survivra avec ce bricolage magique à condition de ne pas toucher à ses aiguilles, de maîtriser sa colère et surtout de ne jamais tomber amoureux.

Sa rencontre avec Miss Acacia va précipiter la cadence de ses aiguilles et bouleverser les choses...

**La projection sera suivie
par un Atelier-enfants
à 14h00 à la BMI, animé par
SINIGAGLIA-AMADIO Sabrina
(sociologue, Université de Lor-
raine-2L2S) et les enseignants
de l'école de Gohypré.**





**MARDI 17
OCTOBRE**

**THÉÂTRE MUET
DE CIRQUE
ET DE CLOWN**

**LES ASHTON
BROTHERS -
"ENFANTS
TERRIBLES"**

présenté par le festival
LES LARMES DU RIRE

Thème : *Éduquer les corps*

📍 Centre des Congrès > 20h30

tarif normal : 16€

tarif réduit : 11€*

tarif jeunes (10-18 ans) : 7,50€

**(demandeurs d'emploi et étudiants - 25 ans)*

Ce festival de théâtre burlesque organisé par la Ville d'Epinal, dont la 34^{ème} édition se déroule du 6 au 17 octobre, accueille pour sa soirée de clôture 3 artistes néerlandais hors normes.

Ce trio d'acrobates – clowns – cascadeurs – musiciens, emploient la folie qu'ils possèdent (ou les possède), pour vous entraîner dans un tourbillon infernal de sketches hilarants.

Toujours fidèles à leur style bien particulier, dans un univers déjanté mêlant humour, magie et acrobaties, ces cow-boys délirants utilisent un vocabulaire scénique universel : leur corps...

Ce spectacle contribue ainsi, d'une autre manière, à la réflexion sur les corps comme instruments de subversion des normes et des évidences et, de ce fait, est parfaitement en phase avec le thème 2017 du FISO.

Renseignements sur le festival
Les Larmes du Rire : 03 29 68 50 23



**MERCREDI 18
OCTOBRE**

ATELIER

**CORPS
ET JEUX VIDÉO**

📍 **Hall du Centre des Congrès,
8h30 > 18h30**

Cet atelier souhaite encourager une réflexion à partir de l'expérience du jeu et de son observation. Les participant.e.s sont invité.e.s à essayer les jeux proposés et/ou à observer les joueurs et les joueuses. L'espace de jeu, coordonné par des participant.e.s dont le sujet de recherche concerne directement ou indirectement les jeux vidéo, mettra à disposition des bornes de jeux accessibles pendant toute une journée dans le hall du Centre des Congrès. Il s'agira notamment de questionner le rapport aux corps en expérimentant différents types d'interactions corporelles avec le jeu par l'intermédiaire de supports et de contrôleurs variés (manettes et casques de réalité virtuelle). Les œuvres vidéoludiques retenues et leur contenu (univers, scénario, esthétique et gameplay) sont en adéquation avec les thématiques du colloque et s'articulent à chacun des cinq axes du programme afin de nourrir et de prolonger les échanges et les communications.



**AUX FRONTIÈRES
DU VIVANT : LAISSER
NAÎTRE ET FAIRE MOURIR**

Who's Your Dady ?
indépendant, Joe Williams, 2015

Born To Be Alive
Illumens, Dassault Systemes, 2016

NeverDead
Rebellion Developments, 2012

**ENTRETENIR, RÉPARER,
AUGMENTER,
PROLONGER LA VIE**

**Metal Gear Solid 4 :
Guns of the Patriots**
Kojima Productions, 2008

Ex, manking divided
*Eidos Montréal, Nixxes Software,
Feral Interactive, 2016*

**IDENTIFIER PAR LE CORPS
LES TECHNIQUES
D'ASSIGNATION DE SEXE,
D'ÂGE ET MESURE
DE L'ORIGINE**

Fallout 4
Bethesda Game Studios, 2015

**REPENSER LE CORPS
PAR LES EXPÉRIENCES
ESTHÉTIQUES**

Bound
SIE Santa Monica Studio, 2016

Journey
thatgamecompany, 2012

**FORMES D'ENRÔLEMENT
DES CORPS
ET DES SUBJECTIVITÉS
DANS LE TRAVAIL**

The Stanley Parable
*Davey Wreden et William Pugh,
Galactif Cafe, 2013*

Tropico 5
Haemimont Games, 2014

**MERCREDI 18
OCTOBRE**

VERNISSAGE EXPOSITION

**MUES,
N. & F. MENANT**

Création plastique
et sonore, documentaire

**Thème : La fabrique
de corps féminins**

📍 **Centre des Congrès,
18h30 > 20h00**

Nathalie Menant (plasticienne)
et Frédérique Menant (cinéaste)
interrogent les expériences
de métamorphoses corporelles
à travers leurs *Mues* :
des empreintes saisies dans
des coques de plâtre gardant
trace des mouvements des
parties du corps moulées.

Depuis plusieurs années,
elles développent une réflexion
sur la « fabrique du féminin » :
d'abord à travers les parures
et les reliques de l'intime
que constituent les dentelles
circulant de mères en filles
(« *Nos armures de dentelle* » en
mai 2011) ; puis en mêlant
aux empreintes corporelles
des traces vocales et filmiques,
dans le cadre du travail réalisé
avec l'association Joséphine et
des femmes en situation
de vulnérabilité sociale.

Leur passage à Épinal
sera l'occasion d'évoquer ces
fabriques et ces métamorpho-
ses silencieuses (installation de
précédentes *Mues*, projections
filmiques et sonores)



**JEUDI 19
OCTOBRE**



THÉÂTRE

**LES RÉSIDENTS,
EMMANUELLE HIRON
C^{IE} L'UNIJAMBISTE**

En partenariat
avec le Forum IRTS de Lorraine
Dans le cadre de la saison
des ATP des Vosges

**Thèmes : corps
et vieillissements**

♦ **Théâtre Municipal
d'Épinal, 20h30**

Tarif festivalier : 15€

Tarif étudiant : 9€

(sur présentation de la carte étudiante)

Association née dans le sillage des travaux de Jean Vilar et proche de l'Éducation populaire, les Amis du Théâtre Populaire (ATP)

des Vosges proposent la pièce *Les Résidents* d'Emmanuelle Hiron.

Sur le registre du théâtre documentaire, cette pièce mêle un monologue fictif aux images filmées de résidents d'un Établissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes dans lequel la comédienne metteuse en scène s'est immergée, en suivant un gériatre dans le quotidien de son travail. En levant le voile jeté sur un 4^e âge escamoté par les rhétoriques du « bien-vieillir », cette création sera aussi le point de départ d'une réflexion conduite sur les transformations corporelles liées au vieillissement et sur le regard social qu'on y porte.

**L'échange entre l'équipe
artistique et le public qui suivra
la pièce sera animé par
BALARD Frédéric (socio-anthropo-
logue, Université de Lorraine-2L2S),
et VIRIOT-DURANDAL Jean-
Philippe (sociologue, Université de
Lorraine-2L2S).**



Renseignements réservations :
ATP des Vosges
<http://atpvosges.wixsite.com/theatre>
03 29 82 00 25 - atp.vosges@wanadoo.fr

**VENDREDI 20
OCTOBRE**

SPECTACLE DE DANSE

**COMBAT,
C^{IE} ORMONE
& C^{IE} DES PIEDS &
DES MAINS**

Satire des codes de la féminité

*Thème : la fabrique
de corps féminins*

📍 **Salle de spectacle
du Plateau de la Justice > 20h30**
Entrée libre

Combat, c'est une femme qui se
soccie prioritairement de décupler
son capital séduction.

Elle rêve d'un corps lisse,
ferme et soyeux, elle refuse
la vieillesse et craint le regard
de l'autre.



Combat, c'est aussi certains
de ces « rituels » que cette
femme fait pour se conformer
aux normes sociales, pour plaire,
jusqu'au ridicule, jusqu'au trop.
Rituels, sources de bien-être.
Rituels, pièges de société.

Production C^{ie} Ormone en coproduction
avec la C^{ie} des pieds & des mains
Soutien : Espace Bernard-Marie Koltès -
Théâtre de Saulcy, ville de Nancy.
La clé Ormone bénéficie de l'aide à la
structuration 2016-2017 de la DRAC
Grand Est, d'une subvention du Conseil
Départemental de Moselle (subvention
pour la C^{ie} Des pieds & des mains) et de la
SPEDIDAM.



**SAMEDI 21
OCTOBRE**

**PROJECTION
DU DOCUMENTAIRE**

**LA MÉCANIQUE
DES CORPS,
MATTHIEU
CHATELLIER**

Thème : Des corps et des objets

📍 **BMI > 10h00, Entrée libre**

Dans un centre de rééducation fonctionnelle, des prothèses mécaniques façonnées sur mesure aident des hommes et des femmes amputés à se redéfinir en se réappropriant leur corps. Comment repenser sa façon de marcher ou de saisir un objet ? Comment revisiter des gestes appris lorsque le corps était « entier » ?

Au-delà de la réflexion sur la thématique de l'humain bionique que le réalisateur rappelle dans son prologue,

La Mécanique des corps s'entend aussi comme une réflexion sur les objets et les techniques à travers lesquels nous restons humains.

La projection du documentaire se fera en présence de Matthieu CHATELLIER, documentariste et d'un grand témoin malvoyant bénéficiant d'un implant oculaire expérimental, Marc BUSSIÈRE.



**SAMEDI 21
OCTOBRE**

SPECTACLE VIVANT

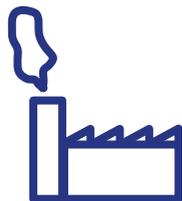
**36^E DESSOUS
ODILE MACCHI,
COMPAGNIE SI
ET SEULEMENT SI**

Thème : Corps et Travail

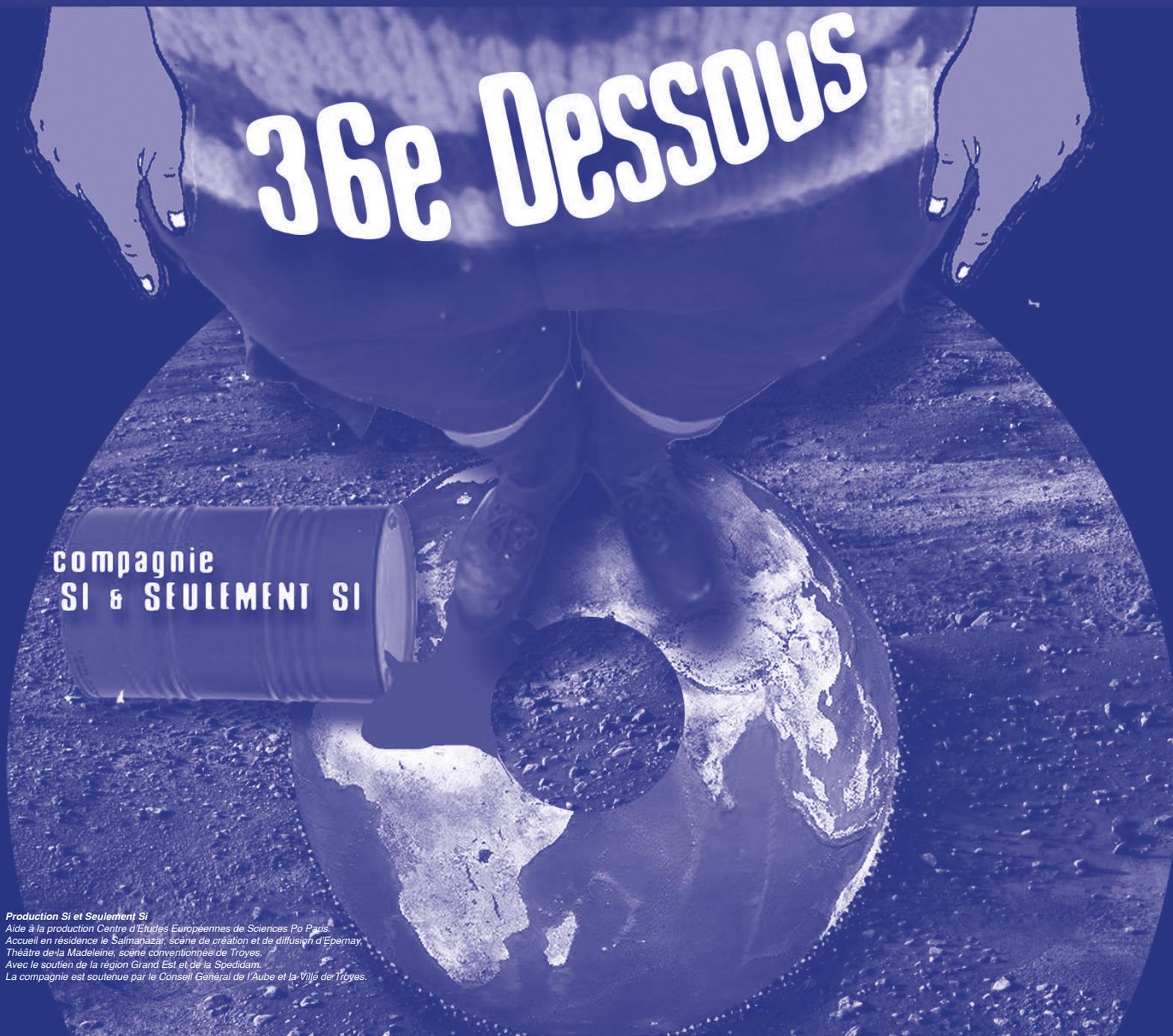
📍 **Salle de Spectacle
du Plateau de la Justice
15h00, Entrée libre**

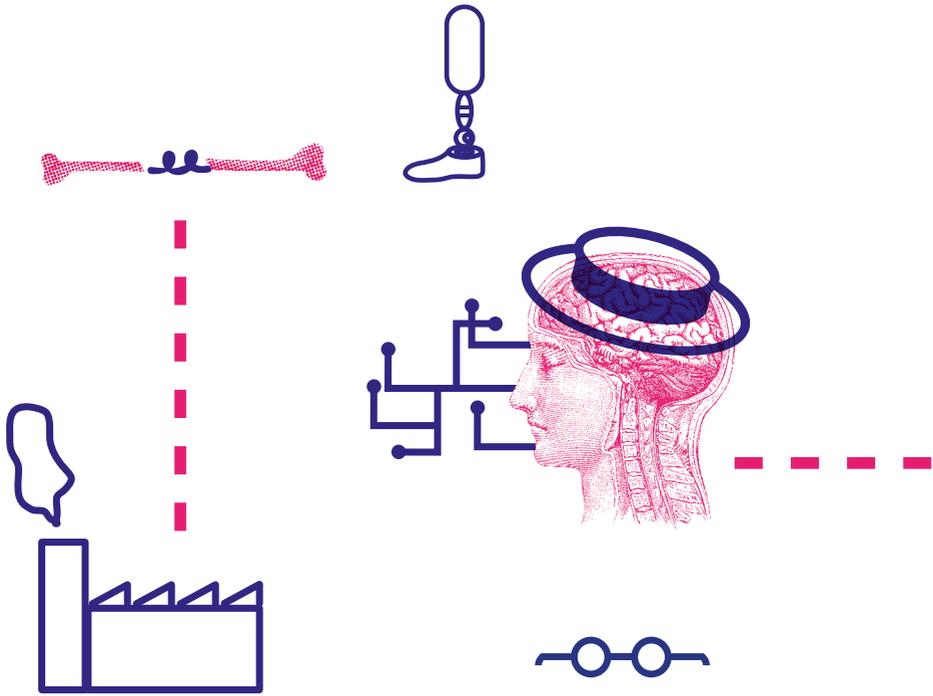
Ce spectacle met en scène les résultats d'une enquête sociologique consacrée à une affaire de pollution industrielle ayant entraîné des maladies et décès d'ouvriers et une radioactivité durable du sol. Sur scène, une comédienne et un plasticien reconstituent l'affaire et ses clefs d'analyse.

À partir des documents audio issus de l'enquête, la comédienne accompagne le spectateur dans sa découverte des faits, pose les questions aux personnes interviewées, fait progresser le récit. Le plasticien construit un univers miniature à partir d'un tas de sable versé au début du spectacle, recomposant les conditions de vie des ouvriers en un film d'animation en direct à l'aide de figurines de modélisme et de divers artifices de mise en mouvement de l'image.

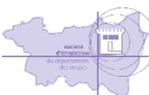
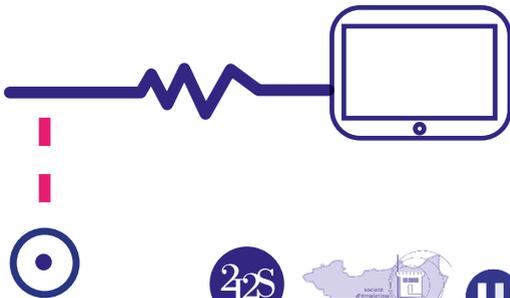


Production Si et Seulement Si
Aide à la production Centre d'Etudes Européennes de Sciences Po Paris.
Accueil en résidence le Salmanazar, scène de création et de diffusion d'Épernay,
Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes.
Avec le soutien de la région Grand Est et de la Spedidam.
La compagnie est soutenue par le Conseil Général de l'Aube et la Ville de Troyes.





[HTTP://FISO2017.EVENT.UNIV-LORRAINE.FR](http://FISO2017.EVENT.UNIV-LORRAINE.FR)
RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK



Conception Graphique : www.pauline-ferrand.com