

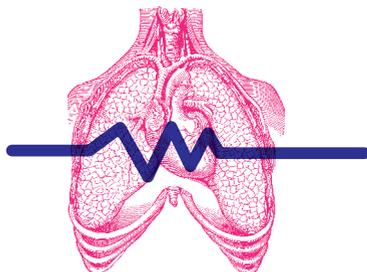
(festival international
de **sociologie**)

LA FABRICATION

16 AU 21 OCT. 2017
ÉPINAL



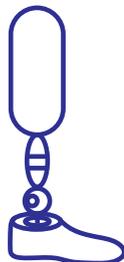
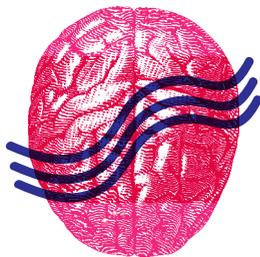
DES
CORPS

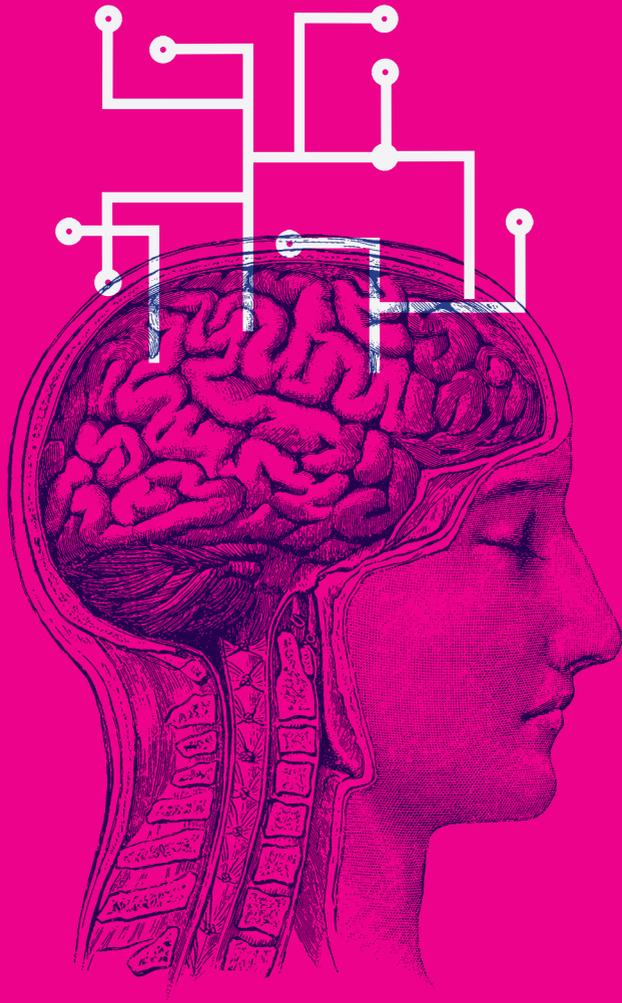


Éduquer
Soigner
Augmenter
Identifier



AU 21^E
SIÈCLE





ÉDITO

Co-organisée par le Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales de l'Université de Lorraine (2L2S) et par la société d'émulation du département des Vosges (SEV), la deuxième édition du Festival International de Sociologie (FISO) portera sur le corps. Lieu de projection des normes et des valeurs façonnant une société dans une époque donnée, mais aussi, instrument par lequel être au monde et y agir, le corps constitue, en effet, un excellent analyseur du « social ». Mais la question du corps est aussi affaire des citoyens : le « corps est politique » comme nous l'ont tôt enseigné les mouvements féministes et il est aujourd'hui l'objet d'une dynamique de re-politisation tout à fait particulière. D'un côté, il devient un critère d'accès à des droits sociaux ou politiques fondamentaux : procédures de mesure corporelle permettant d'apprécier l'âge, les états de santé psychique ou physique pour obtenir des prestations compensant la perte d'autonomie ou des droits dans les politiques migratoires contemporaines par exemple. De l'autre, il est aussi utilisé pour défendre des visions particulières de ce qu'est « l'humain » et de la manière dont il doit se (re)produire, se soigner, se réparer, s'améliorer ou mourir (cf. les débats sur les nouvelles technologies de reproduction, sur l'utilisation des nanotechnologies, sur la fin de vie, etc.). Ces débats superposent deux oppositions distinctes au cœur des réflexions que le FISO 2017 souhaite susciter : d'une part, une opposition entre un corps « naturel » et des cultures qui l'altéreraient ou le bonifieraient (par l'alimentation, les amputations, les marquages, les formes de travail, les soins, le sport, etc.) et se trouveraient hiérarchisées selon les compléments ou altérations corporelles ainsi induites ; d'autre part, une opposition entre le « corps naturel » et des « technologies » censées priver les sociétés de « repères naturels ».

DURANT LE FESTIVAL



CORPS EN IMAGES

♦ **BMI, 11 > 21 octobre**

Exposition coproduite par le Muséum-Aquarium de Nancy et la Sous-Direction de la Culture Scientifique et Technique de l'Université de Lorraine, « **Corps en images** » est un voyage au fil des siècles, depuis le corps imaginé à l'Antiquité jusqu'au corps actuel rendu transparent et virtuel.

Approche du corps via les astres et la théorie des humeurs, reproduction de gravures d'ouvrages anciens et modèles anatomiques dialoguent avec les techniques contemporaines d'imagerie médicale. Mêlant corps humain et corps animal, l'exposition s'intéresse aux représentations anatomiques toujours plus détaillées.

LE CORPS DANS L'HISTOIRE

♦ **Parvis du Musée départemental d'Art Ancien et Contemporain, 16 > 21 octobre**

Exposition réalisée en partenariat avec les Archives Départementales des Vosges.

PROTHÈSE ARTICULAIRE : LA FONCTION RESTITUÉE »

♦ **Centre culturel, 9 > 21 octobre**

Exposition réalisée par Laurent BOULARD, Chirurgien-Orthopédiste traumatologue, Polyclinique La Ligne Bleue.

PROJECTION ENTRETIENS FILMÉS

♦ **Hall du Centre des Congrès, 18 > 20 octobre**

Projections réalisées par les étudiants de Master 1 de sociologie sur la thématique du corps.

TABLES DE LIBRAIRIES

♦ **Hall du Centre des Congrès, 18 > 20 octobre**

avec la librairie Au Moulin des Lettres, avec les Presses Universitaires de Nancy – Éditions Universitaires de Lorraine.



ÉVÈNEMENTS CULTURELS

**LUNDI 16
OCTOBRE**

CONFÉRENCE

**DURKHEIM,
"LES DURKHEIMIENS"
ET LA RÉVOLUTION
SOCIOLOGIQUE**

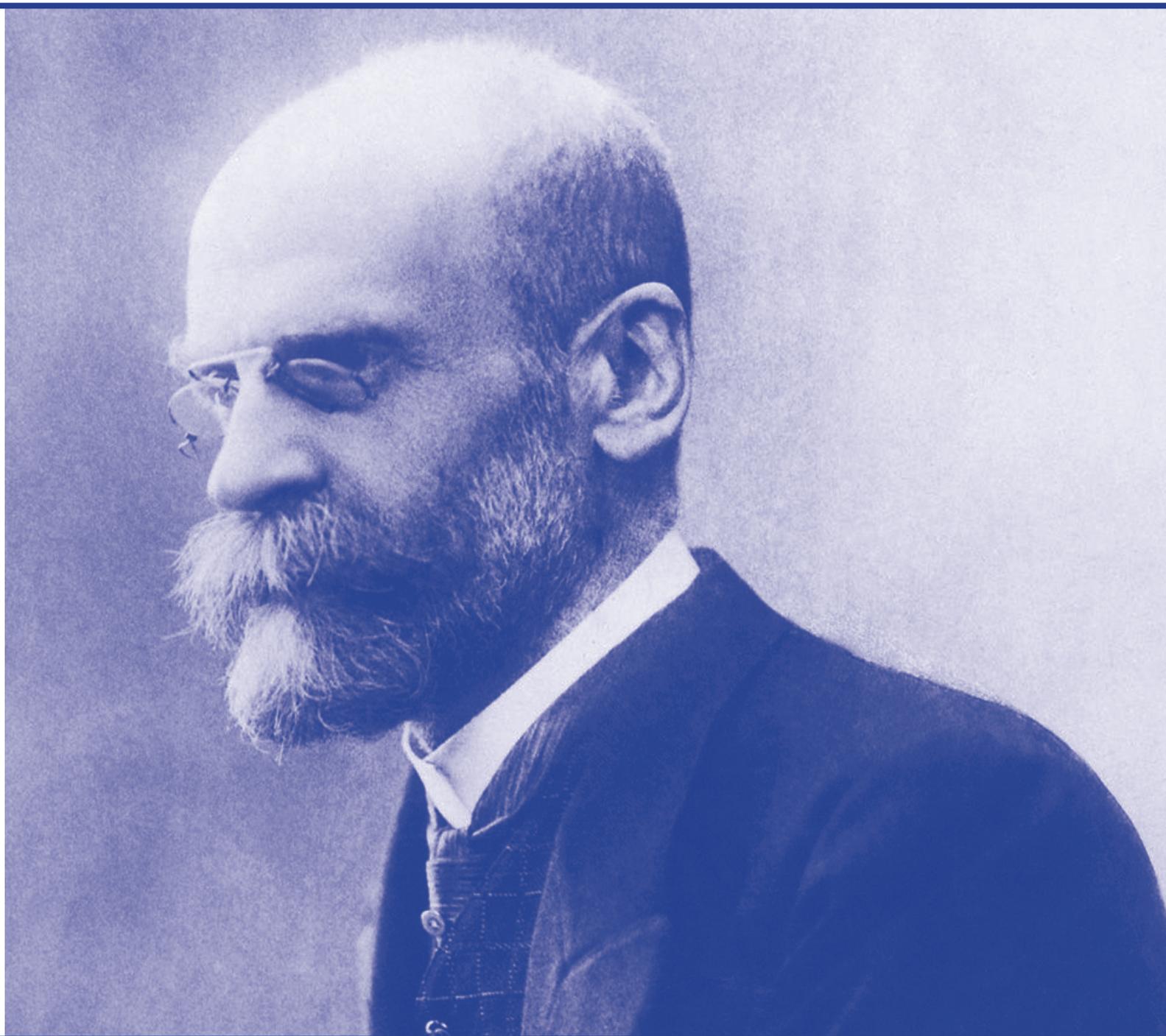
par **Marc JOLY**
(Laboratoire Printemps, UVSQ)

Thème : Centenaire
de la mort de Durkheim

📍 **Salle d'honneur
de l'Hôtel de Ville d'Épinal > 16h**

Le hiatus entre la faiblesse des positions académiques occupées par Durkheim et les « durkheimiens », d'un côté, et l'aspect révolutionnaire de leur double revendication d'une étude objective sui generis des phénomènes sociaux (incluant les représentations) et de la définition d'un point de vue radicalement nouveau sur l'humanité, de l'autre, ne laisse pas d'intriguer les historiens et les épistémologues de la sociologie.

Comment Durkheim et ses collaborateurs pouvaient-ils être aussi sûrs d'eux ? De quel droit n'hésitaient-ils pas à formuler des propositions de réorganisation du système – et des méthodes – de production des savoirs objectivement attentatoires à l'autonomie des disciplines établies ? Comment expliquer leur inclination à se voir comme les penseurs par excellence de la justice et de l'harmonie sociales ? L'objet de cette conférence sera de répondre à ces questions et, partant, d'éclairer les conditions et la portée de la « révolution sociologique » autour de 1900.





**LUNDI 16
OCTOBRE**

PROJECTION DE FILM

**EX MACHINA,
ALEX GARLAND**

Thème : *Corps
et intelligence artificielle*

📍 **Cinés Palace > 20h**
Tarif festivalier : 4,70€

À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde.

À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine dans la résidence du grand patron à la montagne.

Mais quand Caleb arrive dans la demeure isolée, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits d'une très jolie femme robot prénommée Ava.

Considéré comme une « fable d'anticipation », le film prend la forme d'un thriller à huis clos qui interroge la définition et les frontières de l'humain et les différents types de relations que peut avoir l'humain moderne à l'intelligence artificielle.

Le spectateur est placé au cœur d'une sorte d'expérience scientifique qui bouscule les places de l'observateur et du cobaye.

**La projection sera suivie
d'un débat animé par**

VOLERY Ingrid (*sociologue,
Université de Lorraine-2L2S*)

et BALARD Frédéric

(*socio-anthropologue, Université
de Lorraine-2L2S*).



**MARDI 17
OCTOBRE**

PROJECTION DE FILM

**JACK ET
LA MÉCANIQUE
DU COEUR,
STÉPHANE BERLA
& MATHIAS MALZIEU**

*Thème : augmenter,
réparer les corps*

📍 **Cinés Palace > 10h00**

*Avec les scolaires de l'école
de Gohypré de Thaon-les-Vosges,
en partenariat avec la FCPE de
Thaon-les-Vosges*

Ce film, sorti en 2014, raconte
l'histoire de Jack, né à Édimbourg
en 1874 le jour le plus froid du
monde. Son cœur en est resté
gelé. Le Docteur Madeleine le
sauve en remplaçant son cœur
défectueux par une horloge
mécanique. Jack survivra avec ce
bricolage magique à condition
de ne pas toucher à ses aiguilles,
de maîtriser sa colère et surtout de
ne jamais tomber amoureux.

Sa rencontre avec Miss Acacia
va précipiter la cadence de
ses aiguilles et bouleverser
les choses...

**La projection sera suivie
par un Atelier-enfants
à 14h00 à la BMI, animé par
SINIGAGLIA-AMADIO Sabrina
(sociologue, Université de Lor-
raine-2L2S) et les enseignants
de l'école de Gohypré.**





**MARDI 17
OCTOBRE**

**THÉÂTRE MUET
DE CIRQUE
ET DE CLOWN**

**LES ASHTON
BROTHERS -
"ENFANTS
TERRIBLES"**

présenté par le festival
LES LARMES DU RIRE

Thème : *Éduquer les corps*

📍 Centre des Congrès > 20h30

tarif normal : 16€

tarif réduit : 11€*

tarif jeunes (10-18 ans) : 7,50€

**(demandeurs d'emploi et étudiants - 25 ans)*

Ce festival de théâtre burlesque organisé par la Ville d'Epinal, dont la 34^{ème} édition se déroule du 6 au 17 octobre, accueille pour sa soirée de clôture 3 artistes néerlandais hors normes.

Ce trio d'acrobates – clowns – cascadeurs – musiciens, emploient la folie qu'ils possèdent (ou les possède), pour vous entraîner dans un tourbillon infernal de sketches hilarants.

Toujours fidèles à leur style bien particulier, dans un univers déjanté mêlant humour, magie et acrobaties, ces cow-boys délirants utilisent un vocabulaire scénique universel : leur corps...

Ce spectacle contribue ainsi, d'une autre manière, à la réflexion sur les corps comme instruments de subversion des normes et des évidences et, de ce fait, est parfaitement en phase avec le thème 2017 du FISO.

Renseignements sur le festival
Les Larmes du Rire : 03 29 68 50 23



**MERCREDI 18
OCTOBRE**

ATELIER

**CORPS
ET JEUX VIDÉO**

📍 **Hall du Centre des Congrès,
8h30 > 18h30**

Cet atelier souhaite encourager une réflexion à partir de l'expérience du jeu et de son observation. Les participant.e.s sont invité.e.s à essayer les jeux proposés et/ou à observer les joueurs et les joueuses. L'espace de jeu, coordonné par des participant.e.s dont le sujet de recherche concerne directement ou indirectement les jeux vidéo, mettra à disposition des bornes de jeux accessibles pendant toute une journée dans le hall du Centre des Congrès. Il s'agira notamment de questionner le rapport aux corps en expérimentant différents types d'interactions corporelles avec le jeu par l'intermédiaire de supports et de contrôleurs variés (manettes et casques de réalité virtuelle). Les œuvres vidéoludiques retenues et leur contenu (univers, scénario, esthétique et gameplay) sont en adéquation avec les thématiques du colloque et s'articulent à chacun des cinq axes du programme afin de nourrir et de prolonger les échanges et les communications.



**AUX FRONTIÈRES
DU VIVANT : LAISSER
NAÎTRE ET FAIRE MOURIR**

Who's Your Dady ?
indépendant, Joe Williams, 2015

Born To Be Alive
Illumens, Dassault Systemes, 2016

NeverDead
Rebellion Developments, 2012

**ENTRETENIR, RÉPARER,
AUGMENTER,
PROLONGER LA VIE**

**Metal Gear Solid 4 :
Guns of the Patriots**
Kojima Productions, 2008

Ex, manking divided
*Eidos Montréal, Nixxes Software,
Feral Interactive, 2016*

**IDENTIFIER PAR LE CORPS
LES TECHNIQUES
D'ASSIGNATION DE SEXE,
D'ÂGE ET MESURE
DE»L'ORIGINE**

Fallout 4
Bethesda Game Studios, 2015

**REPENSER LE CORPS
PAR LES EXPÉRIENCES
ESTHÉTIQUES**

Bound
SIE Santa Monica Studio, 2016

Journey
thatgamecompany, 2012

**FORMES D'ENRÔLEMENT
DES CORPS
ET DES SUBJECTIVITÉS
DANS LE TRAVAIL**

The Stanley Parable
*Davey Wreden et William Pugh,
Galactif Cafe, 2013*

Tropico 5
Haemimont Games, 2014

**MERCREDI 18
OCTOBRE**

VERNISSAGE EXPOSITION

**MUES,
N. & F. MENANT**

Création plastique
et sonore, documentaire

**Thème : La fabrique
de corps féminins**

📍 **Centre des Congrès,
18h30 > 20h00**

Nathalie Menant (plasticienne) et Frédérique Menant (cinéaste) interrogent les expériences de métamorphoses corporelles à travers leurs *Mues* : des empreintes saisies dans des coques de plâtre gardant trace des mouvements des parties du corps moulées. Depuis plusieurs années, elles développent une réflexion sur la « fabrique du féminin » : d'abord à travers les parures et les reliques de l'intime que constituent les dentelles circulant de mères en filles (« *Nos armures de dentelle* » en mai 2011) ; puis en mêlant aux empreintes corporelles des traces vocales et filmiques, dans le cadre du travail réalisé avec l'association Joséphine et des femmes en situation de vulnérabilité sociale. Leur passage à Épinal sera l'occasion d'évoquer ces fabriques et ces métamorphoses silencieuses (installation de précédentes *Mues*, projections filmiques et sonores)



**JEUDI 19
OCTOBRE**



THÉÂTRE

**LES RÉSIDENTS,
EMMANUELLE HIRON
C^{IE} L'UNIJAMBISTE**

En partenariat
avec le Forum IRTS de Lorraine
Dans le cadre de la saison
des ATP des Vosges

**Thèmes : corps
et vieillissements**

♦ **Théâtre Municipal
d'Épinal, 20h30**

Tarif festivalier : 15€

Tarif étudiant : 9€

(sur présentation de la carte étudiante)

Association née dans le sillage des
travaux de Jean Vilar et proche de
l'Éducation populaire, les Amis du
Théâtre Populaire (ATP)

des Vosges proposent la pièce
Les Résidents d'Emmanuelle Hiron.

Sur le registre du théâtre
documentaire, cette pièce mêle
un monologue fictif aux images
filmées de résidents d'un Établisse-
ment d'Hébergement pour Per-
sonnes Agées Dépendantes dans
lequel la comédienne metteure en
scène s'est immergée, en suivant
un gériatre dans le quotidien de son
travail. En levant le voile jeté sur
un 4^e âge escamoté par les
rhétoriques du « bien-vieillir »,
cette création sera aussi le point de
départ d'une réflexion conduite sur
les transformations corporelles
liées au vieillissement et sur
le regard social qu'on y porte.

**L'échange entre l'équipe
artistique et le public qui suivra
la pièce sera animé par
BALARD Frédéric (socio-anthropo-
logue, Université de Lorraine-2L2S),
et VIRIOT-DURANDAL Jean-
Philippe (sociologue, Université de
Lorraine-2L2S).**



Renseignements réservations :
ATP des Vosges
<http://atpvosges.wixsite.com/theatre>
03 29 82 00 25 - atp.vosges@wanadoo.fr

**VENDREDI 20
OCTOBRE**

SPECTACLE DE DANSE

**COMBAT,
C^{IE} ORMONE
& C^{IE} DES PIEDS &
DES MAINS**

Satire des codes de la féminité

*Thème : la fabrique
de corps féminins*

📍 **Salle de spectacle
du Plateau de la Justice > 20h30**
Entrée libre

Combat, c'est une femme qui se
soccie prioritairement de décupler
son capital séduction.

Elle rêve d'un corps lisse,
ferme et soyeux, elle refuse
la vieillesse et craint le regard
de l'autre.



Combat, c'est aussi certains
de ces « rituels » que cette
femme fait pour se conformer
aux normes sociales, pour plaire,
jusqu'au ridicule, jusqu'au trop.
Rituels, sources de bien-être.
Rituels, pièges de société.

Production C^{ie} Ormone en coproduction
avec la C^{ie} des pieds & des mains
Soutien : Espace Bernard-Marie Koltès -
Théâtre de Saulcy, ville de Nancy.
La clé Ormone bénéficie de l'aide à la
structuration 2016-2017 de la DRAC
Grand Est, d'une subvention du Conseil
Départemental de Moselle (subvention
pour la C^{ie} Des pieds & des mains) et de la
SPEDIDAM.



**SAMEDI 21
OCTOBRE**

**PROJECTION
DU DOCUMENTAIRE**

**LA MÉCANIQUE
DES CORPS,
MATTHIEU
CHATELLIER**

Thème : *Des corps et des objets*

📍 **BMI > 10h00, Entrée libre**

Dans un centre de rééducation fonctionnelle, des prothèses mécaniques façonnées sur mesure aident des hommes et des femmes amputés à se redéfinir en se réappropriant leur corps. Comment repenser sa façon de marcher ou de saisir un objet ? Comment revisiter des gestes appris lorsque le corps était « entier » ?

Au-delà de la réflexion sur la thématique de l'humain bionique que le réalisateur rappelle dans son prologue,

La Mécanique des corps s'entend aussi comme une réflexion sur les objets et les techniques à travers lesquels nous restons humains.

La projection du documentaire se fera en présence de Matthieu CHATELLIER, documentariste et d'un grand témoin malvoyant bénéficiant d'un implant oculaire expérimental, Marc BUSSIÈRE.



**SAMEDI 21
OCTOBRE**

SPECTACLE VIVANT

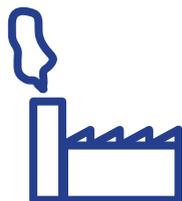
**36^E DESSOUS
ODILE MACCHI,
COMPAGNIE SI
ET SEULEMENT SI**

Thème : Corps et Travail

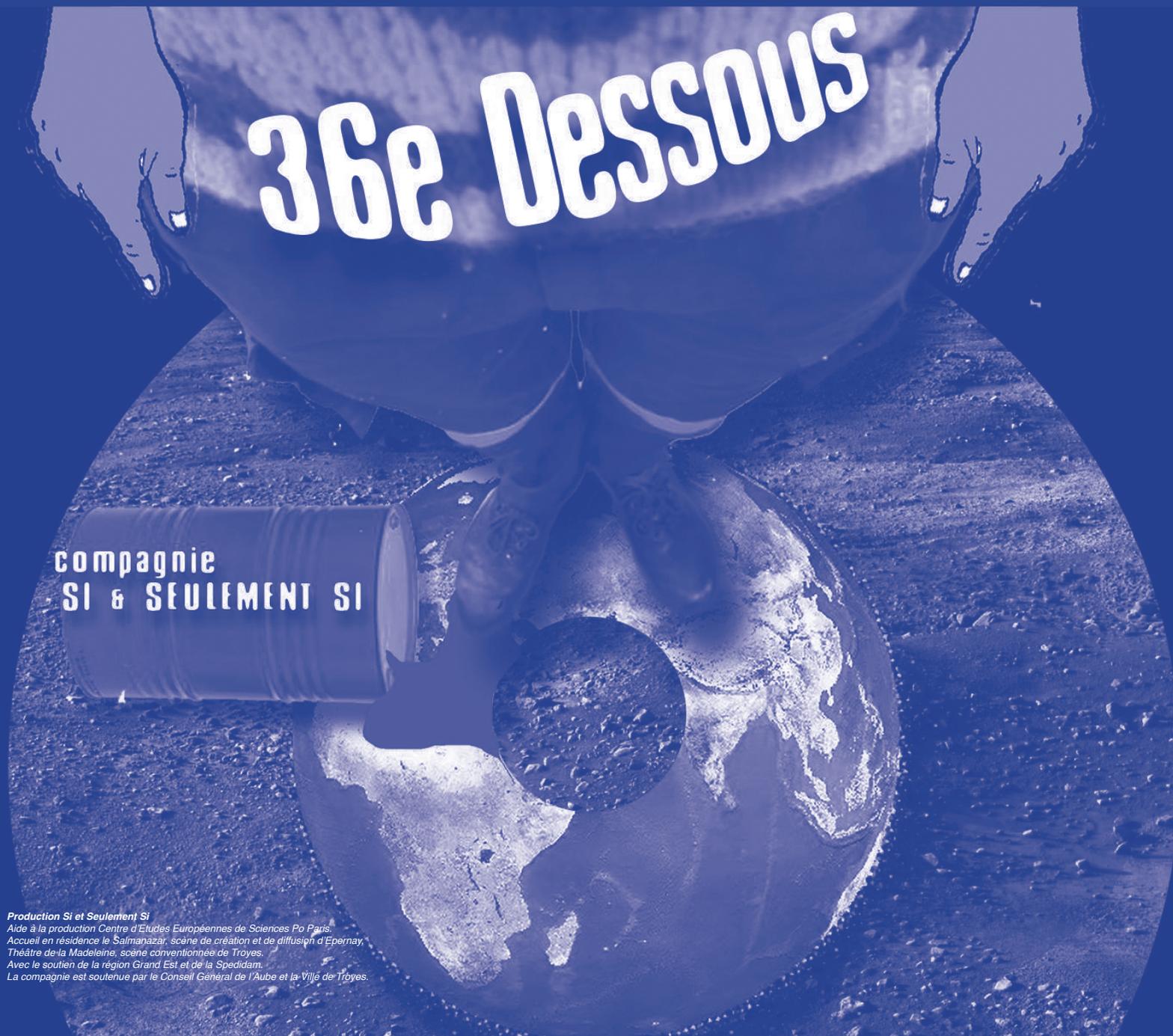
**📍 Salle de Spectacle
du Plateau de la Justice
15h00, Entrée libre**

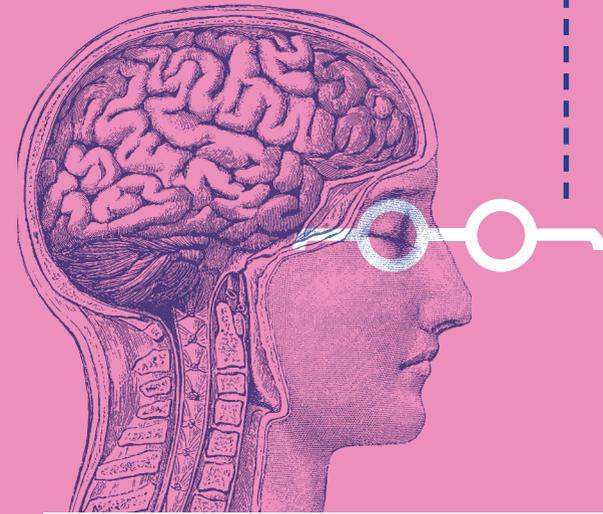
Ce spectacle met en scène les résultats d'une enquête sociologique consacrée à une affaire de pollution industrielle ayant entraîné des maladies et décès d'ouvriers et une radioactivité durable du sol. Sur scène, une comédienne et un plasticien reconstituent l'affaire et ses clefs d'analyse.

À partir des documents audio issus de l'enquête, la comédienne accompagne le spectateur dans sa découverte des faits, pose les questions aux personnes interviewées, fait progresser le récit. Le plasticien construit un univers miniature à partir d'un tas de sable versé au début du spectacle, recomposant les conditions de vie des ouvriers en un film d'animation en direct à l'aide de figurines de modélisme et de divers artifices de mise en mouvement de l'image.



Production Si et Seulement Si
Aide à la production Centre d'Etudes Européennes de Sciences Po Paris.
Accueil en résidence le Salmanazar, scène de création et de diffusion d'Epervain,
Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes.
Avec le soutien de la région Grand Est et de la Spedidam.
La compagnie est soutenue par le Conseil Général de l'Aube et la Ville de Troyes.





COLLOQUE SCIENTIFIQUE

Le colloque scientifique se déroulera du mercredi 18 au vendredi 20 octobre 2017 au Centre des Congrès.

Il proposera quatre conférences, trois tables-rondes et quinze ateliers scientifiques dans lesquels plus d'une soixantaine de communications seront présentées.

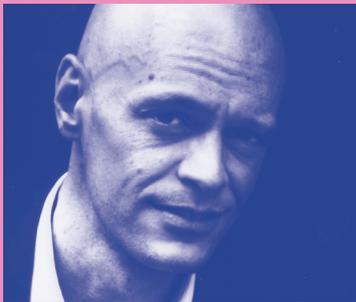
MERCREDI 18 OCTOBRE

ACCUEIL DES CONFÉRENCIERS

8h30 > 9h30

CONFÉRENCE

9h30 > 11h00



GÉRER LES CORPS, DIRE LA NATURE : APPROPRIATIONS SAVANTES DU CORPS HUMAIN DANS L'EUROPE MODERNE

par **MANDRESSI Rafaël** (historien, Centre Alexandre-Koyré, CNRS)

Thème : Identifier

Le corps est un lieu double au regard des savoirs médicaux : celui de la source des connaissances, celui de leurs applications. Dans le premier cas, les enjeux à son égard sont ceux des manières d'obtenir les connaissances, de les saisir et les disposer dans des systèmes d'intelligibilité. Ce ne sont pas les seuls aspects, cependant : étudier les corps implique d'y avoir accès, ce qui entraîne des problèmes pratiques

d'approvisionnement auxquels il faut donner réponse. Il en va de même pour la nature des corps : la question se pose de leur adéquation vis-à-vis des sollicitations diverses de connaissance que l'on exerce à leur sujet. Pour ce qui est du corps en tant que cible des savoirs et lieu de leurs usages, le couple santé-maladie apparaît évidemment comme le premier organisateur de la pensée et de l'action médicales. Or elles vont bien au-delà : les médecins sont concernés par le sain, mais aussi par le normal et le naturel. Ces trois qualités ne coïncident pas totalement, ni leurs domaines d'application ne se recoupent. Aussi les interventions des médecins ne se limitent-elles pas à la seule sphère du thérapeutique, de même que le savoir qu'ils produisent et mettent en œuvre n'a pas non plus une utilité ni une finalité exclusivement thérapeutique. Au cours de cette conférence, Rafaël MANDRESSI reviendra plus largement sur l'histoire des pratiques médicales du XVII^e au XX^e siècles, en mettant l'accent sur plusieurs études de cas. Cette conférence peut intéresser tous les praticiens curieux de l'histoire de leur discipline et des techniques qu'ils sont amenés à utiliser au quotidien.

Pause 11h00 > 11h15

TABLE RONDE

IDENTIFIER

11h15 > 13h00

La table-ronde « Identifier » (techniques d'identification - biométrie, tests ADN, radiographie) dressera un état des lieux des questions sociologiques, juridiques, médicales et philosophiques se posant autour des conceptions et utilisations de la biométrie (depuis ses prémices dans les établissements scolaires, les consulats, les postes aux frontières),

des tests ADN à des fins de détermination d'ascendances biogéographiques ou ethniques et des méthodes radiographiques (dentaires/osseuses) utilisées pour évaluer l'âge de migrants se déclarant mineurs.

avec :

DORON Claude-Olivier (philosophe, Université Paris Diderot /SPHERE-Centre Canguilhem)

DUBEY Gérard (sociologue, Telecom école de management, CETCOPRA)

MARTRILLE Laurent (médecin, chef du service de médecine légale du CHU de Nancy)

SOUFFRON Valérie (sociologue, université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)

ATELIERS DOCTORAUX

11h15 > 13h00

Les ateliers doctoraux (deux en parallèle) ont pour objectif de donner un espace d'expression informel aux doctorant.e.s travaillant sur la fabrication des corps. La parole y est co-construite, libre, spontanée et sans public, permettant un travail collectif.

Ils seront animés par **BALARD Frédéric** (socio-anthropologue, Université de Lorraine-2L2S) et **SINIGAGLIA-AMADIO Sabrina** (sociologue, Université de Lorraine-2L2S).

Pause déjeuner 13h00 > 14h30

DISCOURS INAUGURAL

14h30 > 15h00

M. HEINRICH, Maire d'Epinal

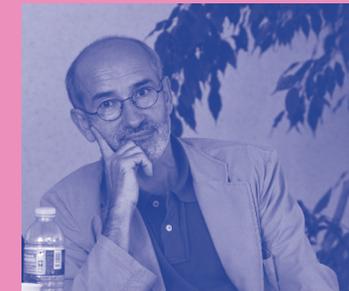
M. MUTZENHARDT, Président de l'Université de Lorraine

M. KRAEMER, Président de la SEV

M. JACQUOT, Directeur du 2L2S

CONFÉRENCE

15h00 > 16h00



LE CORPS COMME INSTITUTION : L'ANTINATURALISME DES "DURKHEIMIENS"

par **JUAN Salvador** (sociologue, CERREV, Université de Caen)

Thème : Identifier

Si le corps est une réalité biologique dépendant de notre évolution collective et de notre histoire personnelle, il est aussi et surtout un construit culturel et une production sociale -y compris aux plans organique et physiologique. Les « durkheimiens », à commencer par Mauss et jusqu'à nos jours, ont été les premiers à le montrer. Notre corps est largement devenu une réalité historiquement instituée et donc modifiable à volonté.

Pause 16h00 > 16h30

ATELIERS SCIENTIFIQUES

16h30 > 18h30

A1 / REPENSER LE CORPS CORPS, MARCHÉS ET TRAVAIL

Animation d'atelier : J-P. HIGELE

COLOMB FABRICE

Les biobanques : comment rendre évident le stockage et le morcellement du vivant

MILANOVIC FABIEN

Aux frontières du corps : biotechnologies, ontologies et agentivité dans les biobanques

HIDRI NEYS OUMAYA

L'évaluation des corps lors du recrutement. Étude des techniques de neutralisation des recruteurs de la grande distribution sportive

DUFOURNET TANGUY

Identifier par le corps, enrôlement et subjectivité dans le travail

B1 / ÉDUQUER

GENRE, CORPS ET TRAVAIL DE L'APPARENCE

Animation d'atelier : I.VOLERY,
S.SINIGAGLIA-AMADIO

ABE NAOKO

Le vêtement comme modalité matérielle de contrainte ou de libération du corps et son effet de valorisation sociale des femmes

BOISVILLIERS MURIEL

Le costume du financier : Un uniforme pas si uniforme

LOUCHET CINDY

Un contrôle des corps sans aucune résistance ? Etude des centres de remise en forme réservés aux femmes

DOUNY LAURENCE

Parer le corps et façonner les subjectivités: la question de la brillance chez les Marka-Dafing du Burkina Faso

BRAIZAZ MARION

Fabriquer son apparence : une exploration identitaire au prisme du genre

C1 / IDENTIFIER IDENTIFIER ET CORRIGER LES FRAGILITÉS

Animation d'atelier : F. BALARD,
M-P. JULIEN

FAYA ROBLES ALFONSINA

La fabrication des corps fragiles. Nouvelles perspectives sanitaires du vieillissement

GALLORO PIERO, JOVELIN EMMANUEL,
LEVILAIN HERVÉ, VIRIOT-DURANDAL
JEAN-PHILIPPE

La production de la vieillesse comme objet de politiques « publiques ». De l'injonction du corps social au corps physique

DAUBEUF JEAN-BAPTISTE

Le corps précaire au XXI^e siècle

TISSOT NINA

Penser le corps durable et renouvelable, dans les actions de réduction des risques liés à l'usage des drogues

SCHMITT FLORENT

Discipliner sans contrainte : la responsabilisation des usagers de drogues face aux risques sanitaires dans les structures médicosociales spécialisées

JEUDI 19 OCTOBRE

ATELIERS SCIENTIFIQUES

09h00 > 11h00

A2/ REPENSER LE CORPS MISE EN SCÈNE DES CORPS

Animation d'atelier : L.SOUILLES,
C.SCHRECKER

DEMAILLY LISE ET CONVERT BERNARD
Figures de l'intervention sur le corps dans la littérature de science-fiction

PERRIER MÉLANIE

Pour un corps relationnel en danse
La virtuosité de la relation comme technique (retour sur un processus de création d'une pièce chorégraphique)

FEYT JULIEN

Performance et perception du corps de l'artiste

LE ROULLEY SIMON

La scène punk Do It Yourself : la discipline des corps peut-elle conjurer la réalité de la domination ?

LIOTARD PHILIPPE

Fabriquer son corps au 21^e siècle : innovations techniques et invention de soi

B2 / ÉDUQUER CORPS ET SUBJECTIVITÉS AU TRAVAIL

Animation d'atelier : A.GOUJU, S.PAYE

JACQUOT LIONEL

La fabrication des corps et l'enrôlement des subjectivités à l'usine Bata : socio-histoire d'une anatomie politique

MARCHAND ANNE, PRIMERANO JULIE
« Réparer » un cancer professionnel : (re-)penser la valeur des corps abîmés par le travail

ROSSELIN CÉLINE

Corps sous pression : pénibilité, résistance des matières et réseau d'actions sur les actions des autres chez les scaphandriers des travaux publics

POUSSIN ADELINE

Des corps pour « faire corps » : modelages corporels au sein des Troupes de Marine

GACOGNE MARIE-JOSÉE
ET JORRO ANNE

Arts de faire du médiateur scientifique et culturel intervenant auprès d'un public

D1 / RÉPARER EXPÉRIENCES DU CORPS RÉPARÉ - PROTHÈSE / BRÛLURE

Animation d'atelier : M-P. JULIEN,
M. WINANCE

BAUDIN CAROLE

La perte des sens et du sens des corps technicisés

CESCA MALOU, SECA JEAN-MARIE
Entretenir et augmenter : le rapport à la corporéité prothétique et l'émergence d'une représentation sociale nouvelle de l'identité chez les sourds implantés

GROUD PAUL-FABIEN

Le corps amputé prothésé : entre recomposition et incomplétude

DUBUIS ALEXANDRE

L'ex-peau-sition de la brûlure grave à la face : défi pour la médecine et les ex-patients

GRAVELIER CAMILLE, GOFFINET
LAETITIA, VOLERY INGRID

Survivre ou renaître de la brûlure : analyse de récits de grands brûlés de la face et des extrémités visibles

CONFÉRENCE

11h15 > 12h15



ANGELINA JOLIE EST-ELLE UN CYBORG ? RÉFLEXIONS AUTOUR D'UNE SOCIÉTÉ TRANSHUMANISTE QUI S'IGNORE

par **CERQUI Daniela** (*anthropologue, Laboratoire d'anthropologie culturelle & sociale, Université de Lausanne*)

Thème : Réparer, augmenter les corps

Il s'agira de retracer dans un premier temps le parcours de recherche qui m'a conduit à penser que notre société est une société profondément transhumaniste qui s'ignore. Partie d'une enquête ethnographique (effectuée à la fin du XX^e siècle) auprès d'ingénieurs qui revendiquaient de n'effectuer que des recherches dans le champ de thérapeutique, il m'est venu apparu un glissement flagrant entre une médecine thérapeutique et une médecine d'augmentation. C'est de là qu'a découlé mon séjour de recherche à l'Université de Reading, auprès du premier être humain à s'être fait implanter une puce informatique reliée à son système nerveux avec pour but avoué d'augmenter ses capacités et de devenir le premier représentant d'une nouvelle espèce: les cyborgs. Un retour à l'origine de ce terme montre qu'il ne se limite pas à la fusion entre l'humain et la machine, cette dernière n'étant qu'une modalité parmi d'autres

d'augmentation de l'humain. Dans un second temps, je me concentrerai sur une autre de ces modalités : la génétique, en m'intéressant au cas d'Angelina JOLIE qui a subi volontairement une ablation des seins, des ovaires et des trompes de Fallope, après qu'un test génétique de médecine prédictive a montré qu'elle avait un risque élevé de contracter un cancer du sein ou de l'ovaire. Nous montrerons qu'une pratique comme celle-là, dont nul ne conteste l'intérêt pour l'individu qui en bénéficie, ne peut que conduire à une médecine à deux vitesses et que, plus fondamentalement, elle ouvre aussi à des pratiques eugénistes.

Pause déjeuner 12h15 > 13h30

TABLES RONDES

RÉPARER, AUGMENTER LES CORPS»

13h30 > 16h00

La table-ronde « Réparer, augmenter le corps » interrogera ce que les objets et les techniques font aux corporités et aux subjectivités, à partir de perspectives théoriques diverses (sociologie pragmatique, anthropologie des cultures matérielles) et de terrains pluriels (handicap, vieillissement, politiques de santé notamment). Elle questionnera aussi les conceptions de l'humain véhiculées de manière explicite ou implicite dans les sciences sociales et dans les espaces sociaux étudiés.

avec :
DALIBERT Lucie (*philosophe, Cermes 3, Inserm U988*)
DÉCHAMP-LEROUX Catherine (*sociologue, CLERSE, Université de Lille 3*)
ROSSELIN Céline (*anthropologue, CET-COPRA, Université de Paris 1*)

WINANCE Myriam (*sociologue, CERMES 3, Inserm U988*)

Pause 16h00 > 16h15

PENSER LA PROTHÈSE À PARTIR DE L'EXPÉRIENCE DU MEMBRE FANTÔME

16h15 > 18h15

La table-ronde « Penser la prothèse à partir de l'expérience du membre fantôme » fera état de prothèses du membre supérieur conçues à partir de l'expérience du membre-fantôme. Les différent.e.s participant.e.s présenteront leur travail au sein d'une recherche qui rompt avec les conceptions traditionnelles de la prothèse en partant de l'expérience sensorielle des patients amputés.

avec :
CODEMARD François (*prothésiste, IRR, Nancy*)
DE GRAAF Jozina (*sciences cognitives, ISM, Université Aix-Marseille*)
JARRASSÉ Nathanaël (*sciences de la robotique, ISIR, Université Pierre et Marie Curie*)
MAESTRUTTI Marina (*sociologue, CET-COPRA, Université Paris 1*)
TOUILLET Amélie (*médecin, IRR, Nancy*)

VENDREDI 20 OCTOBRE

ATELIERS SCIENTIFIQUES

09h00 > 11h00

A3 / REPENSER LE CORPS CORPS ET SPORTS

Animation d'atelier : F. BALARD

STAUFFER LAETICIA
« Mais nous les adultes bien corrompus, on en a besoin justement » : le corps sain(t) et le « naturel » dans les enseignements de yoga et les trajectoires de pratiquant.e.s. en Suisse romande

LETZ GÉRALDINE
La technologisation du corps sportif : l'hybridité au carrefour de la réparation et de la transgression

MARSAC ANTOINE
La fabrique du corps sportif au XXI^e siècle : espaces et dispositions sociales

KNOBÉ SANDRINE, GRASSLER MARINE ET GASPARINI WILLIAM
Les transmissions familiales du goût à l'activité physique : l'exemple des enfants d'un quartier populaire strasbourgeois

C2 / IDENTIFIER MESURER L'ÂGE

Animation d'atelier : JP. VIRIOT-DURANDAL, V. VINEL

PERROT ADELINÉ
Dans le corps-à-corps du jugement et de l'accomplissement de l'âge

PLUIES JULIE, BRESSAN MARGAUX
Entre soins, éducation et socialisation : comment penser la double assignation d'un âge physique et mental ? Etudes de cas en pédopsychiatrie marocaine

SOUFFRON VALÉRIE
Estimation de l'âge osseux des mineurs isolés : les certitudes du « corps-images »

JULIEN MARIE-PIERRE, VOLERY INGRID
Identifier par le corps : approche sociologique-anthropologique des mesures médicales de l'âge des Mineurs étrangers Non Accompagnés

B3 / ÉDQUER **ÉDQUER LES CORPS**

Animation d'atelier : G. BOIS, A. FERNANDES

PITTET CHRISTOPHE
L'usage des arts de la scène comme support de contrôle des corps dans le champ de l'insertion

MOREAU GÉRALDINE
Corps fabriqué et corps fabriquant

PLASSE-BOUTEYRE CHRISTINE
« Le métier d'élève » aujourd'hui : injonctions normatives et socialisation du corps

Pause 11h00 > 11h15

CONFÉRENCE

11h15 > 12h15



LE JEU DES RESSEMBLANCES

par **DIASIO Nicoletta** (sociologue, DynamE, Université de Strasbourg)

Thème : **Éduquer et Identifier**

Parmi les formes d'identification et de catégorisation par le corps, la ressemblance a une place particulière. Opérateur savant et « profane » de connaissance et de classement à travers toute une chaîne de concepts associés (reconnaissance, similitude, vraisemblance, faux-semblant...), la ressemblance a produit des formes naturalisées d'identité et d'altérité qui interrogent le statut même du regard et du visible. Mais quels corps sont en jeu dans la production sociale des ressemblances ? Quelles sont les idées de « nature » qu'ils convoquent ? Et quelles singularités engendrent-ils ? Chassés-croisés de traces matérielles, affectives, sociales, esthétiques qui inscrivent dans des appartenances plurielles, les ressemblances permettent enfin de questionner l'idée d'individu qui aurait cours dans les sociétés européennes contemporaines en tant que corps singularisé, physiquement distinct et non interdépendant, à l'avantage d'un corps relationnel qui, même dans ses manifestations les plus technicisées, inscrit la personne dans des dimensions qui la transcendent.

Pause déjeuner 12h15 > 14h00

ATELIERS SCIENTIFIQUES

14h00 > 16h00

A4 / REPENSER LE CORPS **PROCRÉATION, GENRE ET NORMALISATION MÉDICALE DES CORPS**

Animation d'atelier : I. VOLERY

AFSARY ALEXANDRA
Penser la naturalité par les pratiques qui la soutiennent : de la contraception hormonale à la contraception « naturelle »

CHARLAP CÉCILE
Artificialité vs naturalité ? Représentations et « techniques du corps » à la ménopause

MOORE MYRIAM
L'« empowerment » ambiguë offert par la quantification des cycles de fertilité

VINEL VIRGINIE
Modèles de corporéité dans la littérature médicale contemporaine sur la puberté et la ménopause

VIALLE MANON
La vision naturaliste du cadre légal français de l'AMP en question

B4 / ÉDQUER **SEXUALITÉS : NORMES MÉDICALES, SOCIALES ET CULTURELLES**

Animation d'atelier : C. SCHRECKER

VALKAUSKAS ELODIE
Le discours sur la sexualité au cinéma : le cas du film d'éducation sexuelle « Helga, de la vie intime d'une jeune femme »

ZOLESIO EMMANUELLE
Analyse d'un dispositif d'éducation à la vie affective et sexuelle en CM1-CM2 et de sa réception par les enfants et les familles

BOULET ELSA
Les deux visages de la maternité : la tension entre encadrement sanitaire de la grossesse et responsabilités domestiques des femmes

THIZY LAURINE
« Mon corps m'appartient ! » Actualité, paradoxes et appropriations d'un discours

féministe par les femmes recourant à une Interruption Volontaire de Grossesse

C3 / IDENTIFIER **TECHNOLOGIES BIOMÉDICALES ET DÉFINITIONS DU VIVANT**

Animation d'atelier : M-P. JULIEN

DECHAUX JEAN-HUGUES
Correction anténatale du génome, reproduction humaine et parenté

FLOCCO GAËTAN, GUYONVARCH MÉLANIE
L'idée de nature à l'épreuve des biotechnologies. L'avènement d'un « vivant de synthèse » ?

DENISE THOMAS
Des corps « techniqués » aux « techniques du corps » : de l'objectivation à la subjectivation corporelle en réanimation

CAVALIN CATHERINE, MACCHI ODILE, ROSENTAL PAUL-ANDRÉ
Chacun pour soi et tous ensemble ? Sexe et « race » entre sciences sociales, épidémiologie et médecine

BOURGOIS PIERRE
L'humain face au projet transhumaniste

Pause 16h00 > 16h15

16h15 > 18h15

C4 / IDENTIFIER MORT ET FIN DE VIE

Animation d'atelier : H.LEVILAIN

MAGLIO MILENA, GARCÍA VIVIEN
Aux frontières du vivant, au coeur du politique

LAUNAY PAULINE

L'idée de « nature » contre le « tabou de la mort ». Organisation des temporalités du mourir et du deuil et leurs accompagnements en Unité de Soins Palliatifs

TOUPET LAURÉNA

De la symbolique de la mort propre. Entre médicalisation palliative et revendication d'un droit à mourir : les redéfinitions du bien mourir

BALARD FRÉDÉRIC,
SCHRECKER CHERRY

Du corps altéré au corps « altéré » : le suicide des personnes âgées

HAMARAT NATASIA

L'euthanasie, un idéal de « mort sans fin de vie » ? Sur les processus de prises de décisions dans les situations oncologiques en Belgique

B5 / ÉDQUER

CONTRÔLE ET EXPÉRIMENTATION CORPORELS

*Animation d'atelier : G.BOIS,
D. KESSLER-BILTHAUER*

LAVERGNE THOMAS

De la centralité du corps en interaction désincarnée : le cas de la figuration de soi dans la prostitution masculine en ligne

JULIEN MARIE-PIERRE

Le corps dans les courants de sociologie et d'anthropologie des pratiques alimentaires

FROGER-LEFEBVRE JULIETTE

Le culte du corps maigre : les pratiques anorexiques comme enjeu d'expertise

ONNO JULIEN

Les pratiques du Quantified Self : analyser les rapports entre des dispositifs et des corps

D2 / RÉPARER

EXPÉRIENCES DU CORPS SOIGNÉ

*Animation d'atelier : I. VOLERY,
J. PRIMERANO*

LANCELOT MATHILDE

Dépasser la dichotomie entre corps et technologie : le cas du soin technologique de stimulation cérébrale profonde appliqué à la maladie de Parkinson

DELORME ANNICK

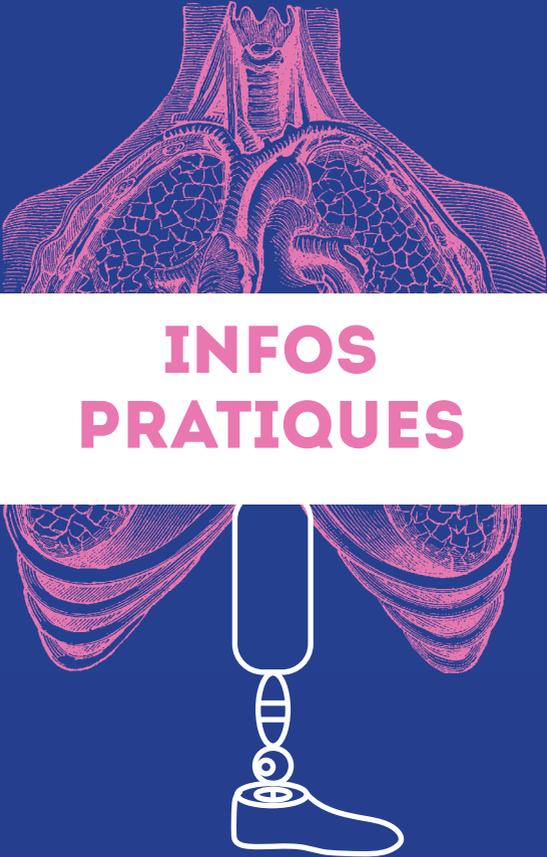
Représentations du corps de patients adultes atteints de mucoviscidose et utilisateurs d'un appareil respiratoire de la part du personnel médical, des patients et de certains de leurs proches. Processus de tâtonnement : approche, familiarisation, distanciation dans la perspective de la greffe

LECOINTE MARIANE

« Des soins ... à Soi » : Dispositif psychologique de groupes cliniques utilisant la médiation des soins esthétiques en cancérologie gynécologique

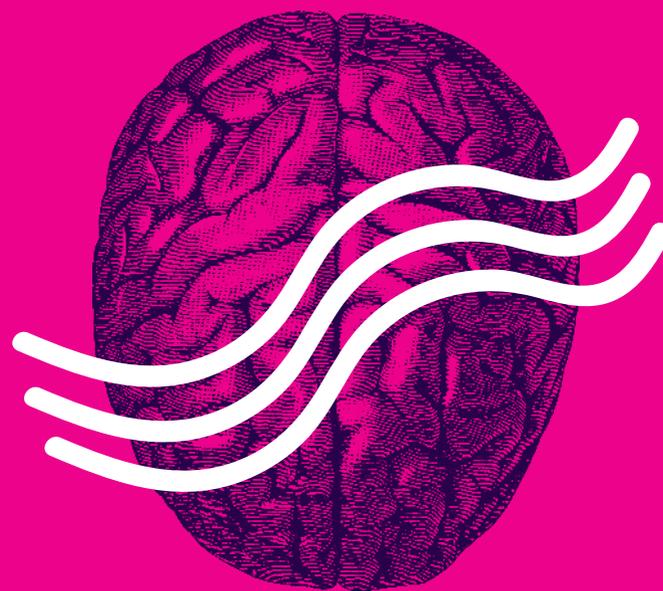
BAILLY MARIE-CHARLOTTE

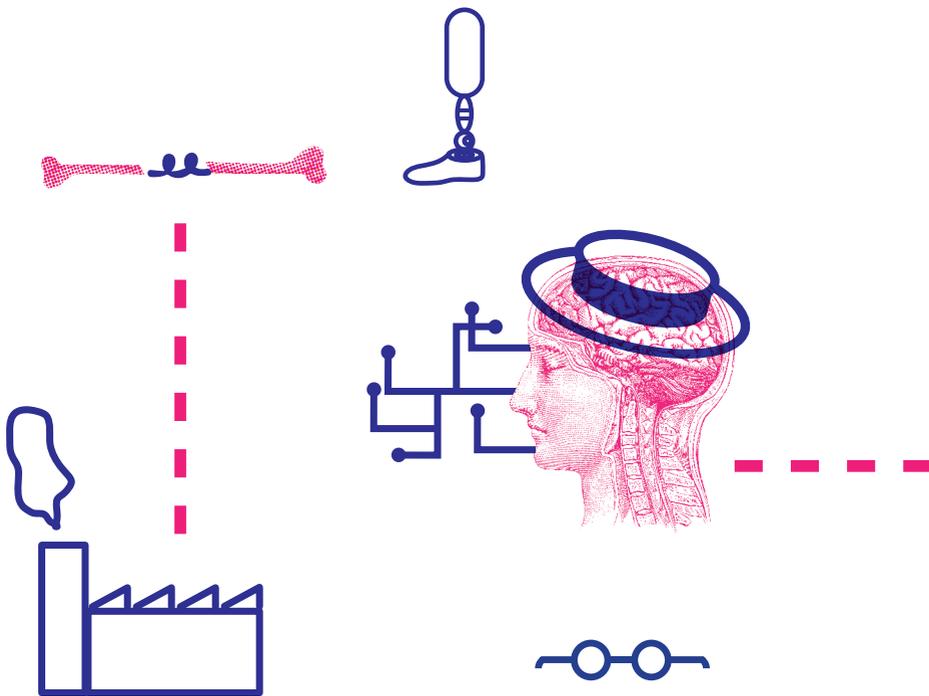
On ne touche pas avec les yeux ! Quand les images prennent corps sous le regard des techniciens en radiothérapie



INFOS PRATIQUES

	LUNDI 16 OCT.	MARDI 17 OCT.	MERC. 18 OCT.	JEUDI 19 OCT.	VEND. 20 OCT.	SAM. 21 OCT.
CORPS EN IMAGES BMI						
LE CORPS DANS L'HISTOIRE Musée Départemental d'Art ancien et contemporain						
PROTHÈSE ARTICULAIRE : FONCTION RESTITUÉE Centre Culturel						
ENTRETIENS FILMÉS Hall du Centre des Congrès						
TABLES DE LIBRAIRES Hall du Centre des Congrès						
DURKHEIM, LES "DURHEIMIENS" ET LA RÉVOLUTION SOCIOLOGIQUE Salle d'honneur Hotel de Ville						
EX MACHINA Cinés Palace						
JACK ET LA MÉCANIQUE DU COEUR Cinés Palace						
LES ASHTON BROTHERS, "ENFANTS TERRIBLES" Centre des Congrès						
CORPS ET JEUX VIDÉO Hall du Centre des Congrès						
VERNISSAGE / EXPOSITION MUES Centre de Congrès						
LES RÉSIDENTS Théâtre Municipal						
COMBAT Plateau de la Justice						
LA MÉCANIQUE DU CORPS BMI						
36° DESSOUS Plateau de la Justice						





[HTTP://FISO2017.EVENT.UNIV-LORRAINE.FR](http://FISO2017.EVENT.UNIV-LORRAINE.FR)
RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

